

LA COMPAGNIE JOLIE MOME

PRÉSENTE



L'EXCEPTION & LA RÉGLE

B. BRECHT

Dossier de presse

L'exception et la règle

le thriller de Bertolt Brecht par la Compagnie Jolie Môme

du 2 au 17 mai 2025 au Théâtre de l'Épée de Bois Cartoucherie

La pièce :

Ces derniers temps, on entend beaucoup parler de "justice" et même de "justice de classe". Au début des années 1930, Brecht s'adressait aux lycéens de façon ludique en imaginant, une fable, un conte simple, court et efficace. Son intention était de démontrer comment les dominants s'abritent derrière la justice pour exploiter, spolier, coloniser impunément.

L'histoire :

Un désert. Du pétrole. Un exploiteur et deux exploités. Une course effrénée. Un meurtre. Qui a tué qui ? Et pourquoi ?

*« Qu'en une telle époque de confusion sanglante,
De désordre arbitraire,
D'injustices flagrantes,
Rien ne soit naturel,
C'est pourquoi je vous chante :
"Le monde tel qu'il est,
Faut pas qu'on s'en contente !!!" »*

Le didactisme brechtien revu de façon onirique par la Compagnie Jolie Môme !

[La bande-annonce](#)

[Plus d'infos sur notre site](#)





La Compagnie Jolie Môme c'est une troupe.

Qui réapparaît après s'être fait expulser en 2024 du théâtre (La Belle Étoile) qu'elle avait créé et géré à La Plaine Saint-Denis depuis près de 20 ans.

Qui joue ses propres créations ou parfois puise dans le répertoire de Brecht, Prévert...

Qui chante aussi bien dans la rue que sur des grandes scènes ou dans des petites salles sous forme de cabaret.

Qui, bien sûr, lutte pour ses droits ou en soutien aux autres travailleurs.

Qui organise un festival, depuis 20 ans, le dernier week-end de juillet à Saint-Amant-Roche-Savine, un petit village d'Auvergne.

Contacts :

01 49 98 39 20

courrier@cie-joliemome.org

Sur la toile :

www.cie-joliemome.org

[sur facebook](#)

[sur youtube](#)

[sur x](#)

[sur instagram](#)

[sur bluesky](#)



Le Théâtre de l'Épée de Bois

Situé dans La Cartoucherie, au cœur du bois de Vincennes, le Théâtre de l'Épée de Bois est sans doute l'un des plus beaux théâtres de France et d'Europe.

La Compagnie Jolie Môme est fière de vous y accueillir.

Ne pas prendre des vessies pour des lanternes

On entend souvent : « Brecht c'est chiant, c'est compliqué, et puis épique, et didactique, comble de tout communiste !, et puis la distanciation... Pffou ! »

Faux, tout faux, ou presque... Je renifle un relent de bourrage de crâne anti-marxiste -pauvre Bertolt, [avec un T, parce qu'il est à « T » (athée), moyen mnémotechnique pour ne plus « dysorthographe » son prénom] même ad patres (dans l'autre monde) il subit l'ostracisme anti-communiste.

Bref, Brecht est didactique, oui, parce qu'il pense que le théâtre doit distraire mais surtout amener à la réflexion. Parce que réfléchir, apprendre, c'est rigolo ! Pourquoi essaie-t-on de nous faire croire le contraire ?

Donc, non Brecht n'est pas chiant, il est didactique (dont le but est d'instruire, d'informer) oui, on l'a vu.

Il est aussi épique (mémorable par son caractère extraordinaire), en quoi est-ce chiant ? Pourquoi quand *Harry Potter* ou *Game of thrones* ou *Autant en emporte le vent* sont épiques, c'est super et quand c'est un communiste, c'est chiant ?

Compliqué, c'est plus ou moins vrai selon les textes, mais à nous comédiens, scénographes et metteurs en scène de le rendre accessible à tous.

Et puis la fameuse distanciation... Souvent évoquée avec dédain, synonyme pour beaucoup d'ennui, de froideur, elle n'est en fait qu'un ensemble de codes qui rappellent au spectateur qu'il est au théâtre, qu'on lui raconte une histoire qui au fond n'est qu'une anecdote qui doit l'amener à réfléchir (encore !) de façon plus complète, plus objective, plus structurée, plus profonde. Les émotions ne doivent pas prendre le dessus. Ce qui n'empêche pas que l'on se passionne pour ce qui arrive aux personnages, que l'on rie. Mais sans jamais perdre de vue le sens des choses, des événements.

Brecht disait lui-même : « Un spectacle qui ne fait pas rire est un spectacle dont il faut rire ! »

Espérons que vous allez rire, passer un bon moment, ne pas vous ennuyer et réfléchir !!!



Revue de presse

"En une heure quinze, un vrai précis de lutte des classes... C'est vivant, pêchu, politique."

Jean-Luc Porquet - Le Canard Enchaîné

"La mise en scène dans laquelle ils se sont lancés est inattendue et périlleuse. (...) La pantomime exige une parfaite coordination et relève de la prouesse pour les acteurs. Par ce dispositif, ils inventent une forme nouvelle de distanciation, qui ajoute du jeu, de l'intelligence et du plaisir à la représentation. (...) La belle équipe de Jolie Môme insuffle à la pièce de Brecht l'esprit de gaité, l'élan et la combativité qui les caractérisent."

La chronique de Francis Combes et Patricia Latour – Humanite.fr

"Outre la formidable performance, le dispositif complète le procédé de distanciation que Brecht appelait de ses vœux. Ce n'est pas tant l'individu – le personnage - qui parle, mais une voix qui le fait parler depuis sa position de classe. (...)

La compagnie Jolie Môme ressuscite l'œuvre de Brecht, fable intemporelle d'une insupportable actualité, à point nommé, en y mêlant chanson et nouveautés. Le voyage s'annonçait didactique et la promesse est tenue ! Une bouffée d'inspiration pour les luttes, à ne surtout pas manquer."

Révolution Permanente - Yano Lesage

"La technique de mise en scène surprend le spectateur, l'oblige à la concentration, et rapidement la magie opère... Elle fait la part belle à la pantomime, au burlesque, une technique qui tranche avec les spectacles habituels de la Compagnie. C'est un réel plaisir pour le public qui ressort de là en ayant parcouru son propre chemin."

L'Anticapitaliste



L'exception et la règle

le thriller de Bertolt Brecht par la Compagnie Jolie Môme

du 2 au 17 mai 2025 au Théâtre de l'Épée de Bois Cartoucherie

Horaires :

jeudi, vendredi et samedi – 21h
dimanche – 16h30

Tarifs :

24 € Plein Tarif

18 € Tarif Réduit 1

Seniors (plus de 60 ans), enseignants, habitants du XI^e arrondissement et de Vincennes, carte Cezam, membres SACD.

14 € Tarif Réduit 2

Étudiants (moins de 30 ans), demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, Carte Loisirs, Pass Culture, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur.

12 € Tarif Réduit 3

Enfants (moins de 15 ans), minima sociaux et groupes scolaires

Pass :

60 € : 4 places

96 € : 8 places

120 € : 12 places

Réservations : 01 48 08 39 74 et <https://epeedebois.notre-billetterie.com/billets?spec=570>

Théâtre de l'Épée de Bois

Route du Champ de Manœuvre
75012 Paris

La pièce *L'exception et la règle* de Bertolt Brecht (traduction Bernard Sobel et Jean Dufour) est publiée et représentée par l'Arche - éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com

Avec le soutien de la SPEDIDAM.

La SPEDIDAM est un organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus.


SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



