

LA COMPAGNIE JOLIE MOME

PRÉSENTE



L'EXCEPTION & LA RÈGLE

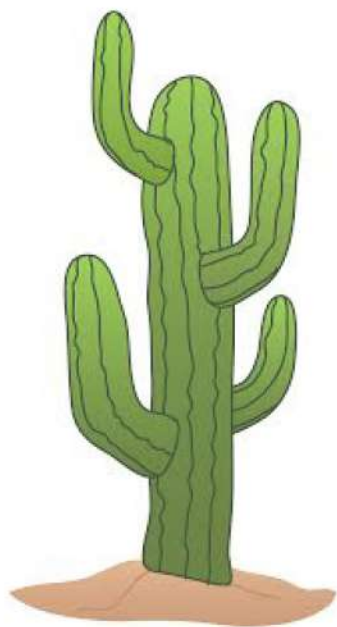
B. BRECHT

L'EXCEPTION ET LA RÈGLE

Bertolt Brecht

L'injustice sociale est une évidence si particulière, elle est d'une constitution si robuste qu'elle paraît facilement naturelle à ceux-mêmes qui en sont victime.

Marcel Aymé



Contact

Compagnie Jolie Môme
BP 22
92235 Gennevilliers cedex

01 49 98 39 20
courrier@cie-joliemome.org

www.cie-joliemome.org



Retrouvez tous les éléments du dossier,
ainsi que la bande-annonce et
d'autres photos du spectacle sur notre site :
<https://cie-joliemome.org/?cat=127>

La pièce L'exception et la règle de Bertolt Brecht (traduction Bernard Sobel et Jean Dufour) est publiée et représentée par l'Arche - éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com

Avec le soutien de la SPEDIDAM.

La SPEDIDAM est un organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus.

L'HISTOIRE

Un désert. Du pétrole. Un exploiteur et deux exploités. Une course effrénée. Un meurtre. Qui a tué qui ? Et pourquoi ?

"Qu'en une telle époque de confusion sanglante,
De désordre arbitraire,
D'injustices flagrantes,
Rien ne soit naturel,
C'est pourquoi je vous chante :
« le monde tel qu'il est,
Faut pas qu'on s'en contente !!! »"

**Le didactisme brechtien revu de façon onirique
par la Compagnie Jolie Môme !**



NOTE D'INTENTION

On entend souvent : "Brecht c'est chiant, c'est compliqué, et puis épique, et didactique, comble de tout communiste !, et puis la distanciation... Pffou !" Faux, tout faux, ou presque... Je renifle un relent de bourrage de crâne anti-marxiste -pauvre Bertolt, [avec un T, parce qu'il est à "T" (athée), moyen mnémotechnique pour ne plus "dysorthographe" son prénom] même ad patres (dans l'autre monde) il subit l'ostracisme anti-communiste.

Bref, Brecht est didactique, oui, parce qu'il pense que le théâtre doit distraire mais surtout amener à la réflexion. Parce que réfléchir, apprendre, c'est rigolo ! Pourquoi essaie-t-on de nous faire croire le contraire ?

Donc, non Brecht n'est pas chiant, il est didactique (dont le but est d'instruire, d'informer) oui, on l'a vu.

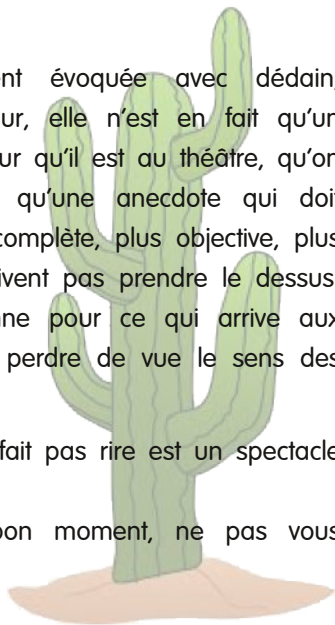
Il est aussi épique (mémorable par son caractère extraordinaire), en quoi est-ce chiant ? Pourquoi quand Harry Potter ou Game of thrones ou Autant en emporte le vent sont épiques, c'est super et quand c'est un communiste, c'est chiant ?

Compliqué, c'est plus ou moins vrai selon les textes, mais à nous comédiens, scénographes et metteurs en scène de le rendre accessible à tous.

Et puis la fameuse distanciation... Souvent évoquée avec dédain, synonyme pour beaucoup d'ennui, de froideur, elle n'est en fait qu'un ensemble de codes qui rappellent au spectateur qu'il est au théâtre, qu'on lui raconte une histoire qui au fond n'est qu'une anecdote qui doit l'amener à réfléchir (encore !) de façon plus complète, plus objective, plus structurée, plus profonde. Les émotions ne doivent pas prendre le dessus. Ce qui n'empêche pas que l'on se passionne pour ce qui arrive aux personnages, que l'on rie. Mais sans jamais perdre de vue le sens des choses, des événements.

Brecht disait lui-même : "Un spectacle qui ne fait pas rire est un spectacle dont il faut rire !"

Espérons que vous allez rire, passer un bon moment, ne pas vous ennuyer et réfléchir !!!



REVUE DE PRESSE

"Outre la formidable performance, le dispositif complète le procédé de distanciation que Brecht appelait de ses vœux. Ce n'est pas tant l'individu – le personnage – qui parle, mais une voix qui le fait parler depuis sa position de classe. (...)

La compagnie Jolie Môme ressuscite l'œuvre de Brecht, fable intemporelle d'une insupportable actualité, à point nommé, en y mêlant chanson et nouveautés. Le voyage s'annonçait didactique et la promesse est tenue ! Une bouffée d'inspiration pour les luttes, à ne surtout pas manquer."

Révolution Permanente - Yano Lesage

L'exception et la règle

ENCORE et toujours Brecht. Cette fois, c'est la compagnie Jolie Môme, connue pour son activisme, ses diners-spectacles à La Belle Etoile, son répertoire de chansons militantes, qui s'empare avec énergie d'une de ses pièces rarement jouées. On y voit un méchant marchand capitaliste traverser un désert à marche forcée pour trouver un gisement de pétrole avant ses

concurrents. Sous ses ordres : un guide, qu'il renverra, et un porteur, qu'il tuera dans un accès de parano. La justice l'acquittera. En une heure et quart, un vrai précis de lutte des classes...

Sur scène, un immense promontoire en haut duquel resteront assis tout au long du spectacle un barbu à guitare et son comparse. Ce sont eux qui prêtent leur voix aux personnages

fort grimés qui s'agitent à leurs pieds. Pourquoi ce procédé – un rien lassant à la longue ? Parce que tous les acteurs d'en bas sont des actrices ! Leur jeu, très expressif, très surligné, très théâtre de rue, renforce le côté didactique de la pièce. C'est vivant, péchu, politique.

J.-L. P.

● A La Belle Etoile, à Saint-Denis.

Le Canard enchaîné

La technique de mise en scène surprend le spectateur, l'oblige à la concentration, et rapidement la magie opère... Elle fait la part belle à la pantomime, au burlesque, une technique qui tranche avec les spectacles habituels de la Compagnie. C'est un réel plaisir pour le public qui ressort de là en ayant parcouru son propre chemin.

L'Anticapitaliste



"Brecht envisageait ses pièces comme des « instruments d'instruction, au sens de la pratique sociale révolutionnaire », il en est de même pour la compagnie Jolie Môme puisque, l'épilogue tout juste récité : « Reconnaissez l'abus là où se trouve la règle », les comédiens encore sur scène lancent un appel au public à se retrouver dans la rue pour les manifestations à venir. Et ce sont des spectateurs conquis, concernés et convaincus qui sortent de la salle..."

Encres Vagabondes

L'interprétation, je ne vous en dis rien pour vous en laisser la surprise. Mais elle n'est pas habituelle du tout. Et c'est notamment pour ça que je crois qu'un type comme Brecht aurait aimé. Et qu'en tout cas moi j'aime. En fait si : sur la forme je vais quand même vous en dire un peu... Sur les deux perchés, d'abord. De la photo je veux dire, même s'ils le sont aussi assez (perchés) dans la vie. Pas un mot ; plutôt une onomatopée : Whaouuuuu ! Quelle performance ! Et sur les autres aussi : la même onomatopée (Whaouuuuu !) que vous comprendrez au moment du salut si vous n'avez pas pigé avant. De mon côté je finis par tous tellement les connaître que le whaouuuuu de la fin je l'ai eu rapidement. Alors je ne sais pas le temps qu'il vous faudra ?

Philippe Caro

La mise en scène dans laquelle ils se sont lancés est inattendue et périlleuse. (...) La pantomime exige une parfaite coordination et relève de la prouesse pour les acteurs. Par ce dispositif, ils inventent une forme nouvelle de distanciation, qui ajoute du jeu, de l'intelligence et du plaisir à la représentation. (...) La belle équipe de Jolie Môme insuffle à la pièce de Brecht l'esprit de gaité, l'élan et la combativité qui les caractérisent.

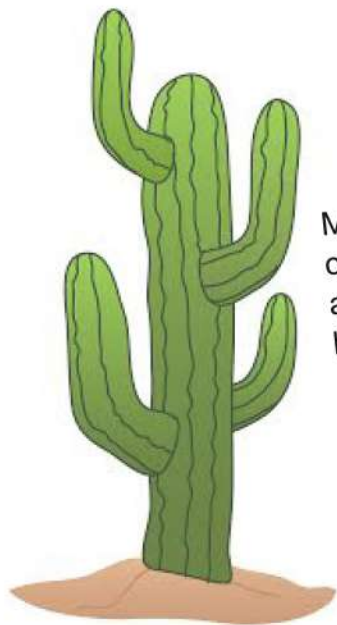
Francis Combes et Patricia -
humanite.fr

LE LIVRE D'OR

On est bluffés, médusés devant cet énorme travail si réussi, c'est émouvant. Super !
Catherine

Un exercice difficile le playback,
mais c'est réussi ! Bravo
Christine

Ouff ! Quelle mise en scène géniale ! ... Les personnages nous emportent dans leur sillon respectif avec brio. Excellent, degrés multiples, dont les dialogues en play-back. Super !
Brigitte



Merci, pour l'originalité et la créativité et de nous faire voir autrement. On a besoin de sortir de l'hypnotisme.

Justice de classe "Brechtienne"
revisitée avec pétulance et
esprit de combat.
Agnès

CONTACTS

Compagnie Jolie Môme

BP 22

92235 Gennevilliers cedex

01 49 98 39 20 / 06 83 59 80 11

courrier@cie-joliemome.org www.cie-joliemome.org

Michel ROGER : Metteur en scène

01 49 98 39 20

