

# À contre-courant

## Démarche artistique

Au départ, nous chantions pour nous amuser, enfin non, nous avons commencé grâce à Brecht. Merci Bertolt ! Puis, constatant que la pratique vocale était un bon échauffement, un bon exercice d'interprétation, un plaisir, nous avons chanté de plus en plus souvent en répétition, dans nos spectacles... Pour nous amuser (j'y reviens!) nous avons monté un tour de chant, à partir de reprises, pour une soirée entre amis.

Contre toute attente, nous n'y pensions pas, nous avons vendu le spectacle, et le spectacle chanté est devenu le pivot de notre activité.

Le peu de contraintes techniques nous a permis de jouer beaucoup, partout, de nous roder, nous avons découvert la rue, lieu de plaisir incommensurable... pour le spectacle vivant !

Tout ça, c'était vers 1995, dans la vraie vie les temps se durcissaient, la nouvelle pauvreté des années 80 n'était plus si nouvelle et faisait partie du paysage, comme une fatalité. En parallèle, nous continuions à travailler le théâtre et Brecht, entre autres auteurs, et nous aussi nous durcissions.

Le spectacle s'émaillait de propos politiques relatifs à l'actualité. C'est naturellement et petit à petit que nous en sommes arrivés à écrire nos propres chansons, afin d'aborder nos thèmes favoris.



**Retrouvez des photos et des vidéos du spectacle sur notre site :**

**<https://cie-joliemome.org/?cat=129>**

**et plusieurs albums sur les plateformes d'écoute !  
(Tous les liens)**

## Le spectacle

Le spectacle est composé quasi exclusivement de nos compositions – écrites plus ou moins collectivement –, à l'exception d'un ou deux titres empruntés au répertoire (*Sans la nommer* – Georges Moustaki) ou à des amis de notre bande (*Si tu vois le Père Noël* – Duval MC).

Selon la nature des contrats, le spectacle est sonorisé ou non.

Cette nouvelle création musicale se situe dans la lignée des précédentes, par son caractère politique, par la nature des thèmes abordés : la guerre, les attentats, les colonies, les riches, la Palestine, les sans-papiers, les Roms, le réformisme, les licenciements, les crises, la grève, les grèves, la crise, les crises.

Dans ce spectacle qui dépeint notre vision de l'actualité, place est toujours laissée à l'actualisation, à l'actualité.

**À Contre-courant** est interprété par 10 comédiens-chanteurs, certains sont plutôt musiciens, d'autres plus comédiens-chanteurs chargés d'orchestrer les enchaînements et le cas échéant d'effectuer une mise à jour du propos. La plupart des titres sont chantés par l'ensemble du groupe, et accompagnés d'une batterie, d'une contrebasse, d'un accordéon, d'une guitare, d'un saxophone, d'une voire deux trompettes et d'un tuba.

# LA COMPAGNIE JOLIE MÔME EN QUELQUES MOTS

## Les spectacles

Nous proposons actuellement :

### 2 pièces de théâtre

- \* *Révélation*, création Cie Jolie Môme
- \* *L'exception et la règle* de Bertolt Brecht

### 1 spectacle de chansons

- \* *À Contre-courant*, création Cie Jolie Môme.

### Groupe d'Intervention de Jolie Môme

\* Atelier chanson-fanfare hebdomadaire de la compagnie qui peut être considéré comme un renfort pour intervenir dans la rue et dans les luttes.



## Le festival La Belle Rouge

Nous bénéficions du soutien de la Mairie de Saint-Amant-Roche-Savine (63) en Auvergne. Un tout petit village. Ainsi depuis plus de 20 ans, nous sommes implantés en milieu rural et mettons entre autres en place un festival : La Belle Rouge, événement de théâtre, musique, cirque, chansons, cinéma, débats, rencontres public/artistes.

## Les soutiens

Aux réseaux culturels traditionnels viennent s'ajouter des réseaux associatifs, syndicaux, d'éducation populaire et militants qui enrichissent notre public, nos relais d'information et de diffusion.



## CONTACTS

[courrier@cie-joliemome.org](mailto:courrier@cie-joliemome.org)

01 49 98 39 20

[www.cie-joliemome.org](http://www.cie-joliemome.org)

**Compagnie Jolie Môme**

BP22

92235 GENNEVILLIERS Cedex

## LA COMPAGNIE JOLIE MÔME EN QUELQUES DATES

2023/2024 : *Révélations*, création Cie Jolie Môme.

2020/2021 : *La maladie blanche*, Karel Capek.

2018/2019 : tournée de *À Contre-courant*, *L'Exception et le Règle* et *14-19 La mémoire nous joue des tours*, en particulier en Corée du Sud !

2017 : *L'Exception et la Règle*, Bertolt Brecht sortie CD *À Contre-courant*

2014 : *14-19 La mémoire nous joue des tours*, création Cie Jolie Môme

2013 : *Des Patates et des roses*, création Cie Jolie Môme

2011 : Sortie CD *Parole de mutins*

2010 : Adaptation d'*Inflammable*, Thierry Gatinet

2009 : *Faut pas payer*, Dario Fo

2008 : *Wanted : procès spectacle*, création Cie Jolie Môme

2007 : Sortie CD *Basta Ya !*

*Alerte ! Gaïa et Prométhée* - Enri Wegmann

2006 : Création du festival La Belle Rouge à Saint-Amant-Roche-Savine

2004 : Installation à La Belle Étoile, à la Plaine Saint-Denis, salle confiée à la compagnie par la ville de Saint-Denis

2003 : Sortie CD *Légitime colère*

2002 : *Je reviendrai et je serai des millions... Spartacus*, création Cie Jolie Môme

2001 : Sortie CD *Pendant c'temps là*

2000 : *La Crosse en l'air*, Jacques Prévert

1999 : Sortie CD *Rouge horizon, Barricade*, création Cie Jolie Môme

De 1996 à 1998 : *L'Assemblée des femmes*, Robert Merle, sortie CD *Rouge-coeur* et création du spectacle cabaret du même nom.

De 1983 à 1996 : création de *Caius*, d'après Caligula d'Albert Camus, création de *Bâtiment K*, *La Mère*, Bertolt Brecht, *Le Viol* d'après *Le Procès d'Aix* de Gisèle Halimi. Création de *Cabaret d'amour*, *Le roi s'amuse*, Victor Hugo, *Le tableau des merveilles* et *La famille Tuyau de poêle*, Jacques Prévert, *L'Exception et la règle*, Bertolt Brecht.

1983 : Création de la compagnie.

